

R E N C O N T R E

*L'acte créateur*



© Sonia Cantalapiedra

**Vendredi 28 octobre 2022 à 18h**  
**et Samedi 29 octobre 2022**  
(de 10h à 13h et de 15h à 18h30)

*au Centre Joë Bousquet et son Temps*  
Maison des Mémoires - Maison Joë Bousquet  
53, rue de Verdun - 11000 Carcassonne - 04 68 72 50 83  
*centrejoebousquet@wanadoo.fr*

**Réservation obligatoire par mail**

**Vendredi 28 octobre à 18h**

**Guy LEVIS MANO : l'acte créateur**

Une visite accompagnée de l'exposition

« *Guy Lévis Mano - Joë Bousquet.*

*L'univers surréaliste* »

par René PINIÈS, concepteur de l'exposition, permettra de découvrir l'acte créateur de Guy Lévis Mano : poète, typographe, imprimeur, éditeur..., l'homme «aux mains méticuleuses» (Andrée Chédid) qui disait :

*« À présent un livre est pour moi une demeure que je dois construire pour un texte. La page de titre est la porte et les marges sont les fenêtres qui l'éclairent, grandes ou petites suivant la nécessité. Je m'imprègne d'abord du texte. Ensuite ayant décidé du format et du caractère vient la recherche de l'équilibre de la masse noire et des blancs dans la page. Je dois aboutir à la lisibilité, à l'harmonie. »*

**Samedi 29 octobre : de 10h à 13h**

Matinée organisée autour de Sonia CANTALAPIEDRA, Marie BONNAFÉ, Germaine BONNAL, Michel TOSQUELLES Sophie LEGRAIN (éditions d'une)

avec la projection du film

« *Saint-Alban, une révolution psychiatrique* »

**10h :**

**ouverture de la rencontre par René PINIÈS et Yannick GAYRAUD**

Présentation de **Sonia Cantalapedra** par **Charles Gayraud** suivie de la projection du film « *Saint-Alban, une révolution psychiatrique* » et d'un échange avec la réalisatrice Sonia Cantalapedra, Marie Bonnafé.

Quatre jeunes psychiatres : Paul Balvet, François Tosquelles, Lucien Bonnafé, André Chaurand sont engagés dans une tentative de libération intellectuelle et humaine.

Ils ont interrogé les liens entre psychiatrie et politique, aliénation sociale et aliénation individuelle pour repenser la folie dans la conscience de sa pleine humanité.

Leur histoire est celle d'une pensée mise en acte dont l'ampleur inspire de nouvelles générations de psychiatres, confrontés à de nouvelles formes d'entraves.

Avec : Marie Bonnafé, Pierre Delion, Benjamin Royer

Auteur-réalisateur : Sonia Cantalapedra.

Une production : Les Films d'un Jour.

Producteur : Sébastien Tézé. - L'Harmattan, TV Sud

Par ailleurs, **Sonia Cantalapedra** a réalisé dernièrement le film « *Seul Franju* » tentative de portrait d'une œuvre, celle du cinéaste Georges Franju. Elle évoque ainsi sa démarche :

*« Je filme les engagements artistiques ou intellectuels singuliers, les marges, les souffrances indicibles. Mes films se tournent vers les êtres qui se confrontent au « monde dans un champ-contre-champ à chaque fois renouvelé. Ils tentent de recomposer avec la part invisible de nos existences. »*

**Samedi 29 octobre : de 15h à 18h30**

Après-midi organisé autour de Joana MASÓ, Commissaire de l'exposition consacrée à l'œuvre de François Tosquelles et éditrice de l'ouvrage :

« *François Tosquelles. Soigner les institutions* »

Avec la participation de Mireia SALLARES, réalisatrice du film « *Histoire potentielle de François Tosquelles, la Catalogne et la peur* »

**et de l'association culturelle « *Métiers à tisser* »**

(collectif de professionnels du Gers œuvrant dans les champs de la psychiatrie, du médico-social, du social, de la psychanalyse, de l'éducation) qui s'inscrit dans le réseau des associations culturelles fondées par le courant de psychothérapie institutionnelle regroupées au niveau national par la Fédération Inter Associations Culturelles. Elle a pour but de favoriser les échanges, la réflexion sur les pratiques



Une Rencontre autour des films consacrés à François Tosquelles devrait être organisée en 2023

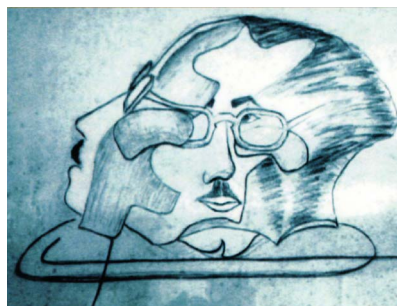
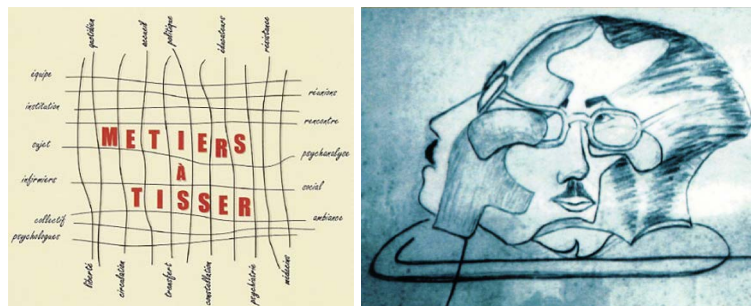
## Rêver... œuvrer... acte créateur ?

(Note de présentation de la rencontre, Y. G.)

L'étoffe de ce avec quoi travaille tous les jours Guy Lévis Mano dans son atelier de typographe, attelé à couper, à choisir la forme de la lettre, les broder !, les relier...

Il fabrique des bâts de textes à ses amis poètes, écrivains. Tandis que Joan Jordà peint « les désastres de la guerre et les délices de la paix » dans sa cuisine, un acte quotidien et fraternel dit-il, un travail comme un autre, ma peinture.

Cette étoffe est nourrie de rencontres qui comptent humainement. « Elles vont surdéterminer des actes ineffaçables qui vont s'inscrire, tisser d'une certaine façon les habitudes... créer une ambiance... pas simplement pour faire des actions mais faire avec les habitudes acquises et les rencontres... » Jean Oury [Espace du rêve et du temps de l'action dans le travail d'équipe. XII<sup>e</sup> journées à Marseille. Nov. 1958. *De psychothérapie institutionnelle*]



Auto portrait de François Tosquelles

« ... En fait, notre métier n'est pas le tout de notre vie. Il en est une tranche particulièrement significative, voire féconde, dans laquelle au-delà de la dimension sociale de nos services, on retrouve le nœud fondamental et la portée de l'existence humaine avec ses singularités. En quelque sorte, nous reprenons le vieux métier de tisserand qui façonne des liens rythmiques, répétitifs, entrecoupés par l'étonnement. Le rythme même, de nature répétitive, vient constituer des arabesques mélodiques très diversifiées... »

Extrait d'un texte de François Tosquelles, VII<sup>e</sup> Rencontres de St Alban, 1992  
Actes de Rencontres, p. 58

François Tosquelles a choisi sa profession de psychiatre « je veux dire de psychothérapeute attentif aux restes » recueillis tout au long des expériences vécues dans le jeu infantile naissant dans le corps... constitutifs de la personne, lorsque chacun se dirige vers les autres qu'il rencontre ou lorsqu'il s'en écarte... pour ne pas perdre pied... et abandonner ses boîtes de conserves de sardines universitaires ou culturelles ». F. T. (Pratiques psychodramatiques et psychiatrie – *Revue Eupan*, 1992)

### Saint-Alban, lieu d'asile et de reconnaissance de la valeur humaine de la folie.

Antonin Artaud à Jacques Rivière,  
5 mai 1924

« Je souffre dans la chair et dans mon âme de tous les jours d'une maladie qui affecte l'âme dans sa réalité la plus profonde, et qui en infecte les manifestations. Le poison de l'être. Une véritable paralysie. Une maladie qui vous enlève la parole, le souvenir, qui vous déracine la pensée.

J'en ai assez dit, je crois, pour être compris, publiez cette dernière lettre. »

Un poème de *Souvenirs de la maison des fous*, de Paul Éluard

J'ai pour la foudre chue un respect de vaincue  
Mes os sont calcinés ma couronne est brisée  
Je pleure et l'on en rit ma souffrance est souillée  
Et le mur du regret cerne mon existence  
Peut-être aurais-je pu me masquer de beauté  
Peut-être aurais-je pu cacher cette innocence  
Qui fait peur aux enfants



F. Tosquelles  
L. Bonnafé  
J. Oury  
à Saint-Alban

La guerre d'Espagne, celle de 1940-45, la Résistance, la référence Surréaliste ont joué dans leur compréhension mutuelle et leur amitié.

« À Saint-Alban, mon père... je ne crois pas qu'il peignait au son d'une sardane mais sans doute avec des sardanes intérieures... Le rythme contribue avec ses mouvements à orienter la joie et la vie, la joie et surtout la vie collective ».

J. Tosquelles - Sardane - Nov 2019

Marie Bonnafé témoigne de la pensée et de la pratique de son père qui délivre les fous du regard qui les aliène :  
*Révolution surréaliste,  
révolution psychiatrique  
Changer de regard,  
un travail infini*





À lire également :

*Lucien Bonnafé, psychiatre désaliéniste*

Textes rassemblés par Bernadette Chevillon - (Editions L'Harmattan)

**Une table de littérature** présentera à la vente et à la consultation une sélection d'ouvrages de Lucien Bonnafé, François Tosquelles, des éditions d'une, Eres... revue *Chimères*... initiative organisée en partenariat *Centre Joë Bousquet, Librairie Breithaupt, Occitanie Livre & Lecture* dans le cadre du soutien à la librairie indépendante et à l'édition.

Il ne s'agit pas-là d'une autobiographie ordinaire mais d'un choix de pensées, d'interventions et de fragments de vécus de Lucien Bonnafé, psychiatre engagé dans son temps et dont le parcours est balisé par une incessante résistance aux inhumanités et aux oppressions.

La désaliénation dans les institutions de santé mentale est sa grande préoccupation de praticien et de théoricien. Pour lui, c'est la principale résistance aux conduites de partition, d'exclusion, de discrimination et de ségrégation. Car, moins on disjoint le regard sur la folie du regard sur la vie, moins on risque de souiller la souffrance des êtres perturbés dans des difficultés de vivre.

Avec cette pensée forte, l'auteur a pris, parfois avec une insolence sans bornes, le parti d'articuler sa critique radicale des institutions d'aliénés avec des explorations disparates de la vie des êtres humains. Il se garde ainsi de ne parler que de psychiatrie. Ces pages naviguent sur les océans qu'il explore : les pratiques psychiatriques et le langage, le progrès et la révolution, l'enfance et l'adolescence, le surréalisme et l'art, la Résistance ...

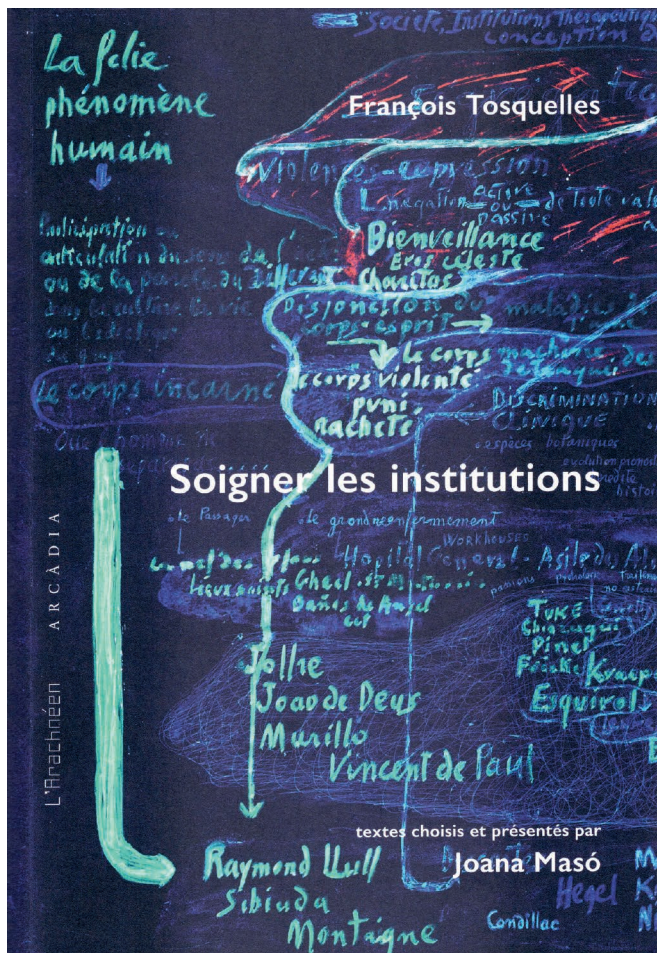
Lucien Bonnafé pense *Le Miroir ensorcelé* comme une fantaisie auto-hétéro-biographique, relatant des vies d'êtres humains très différents mais porteurs de ressemblances significatives avec la sienne et donnant à lire d'ensorcelants vagabondages et d'incitations à penser sans contrainte... L'exergue de ses combats pourrait être ces mots de Paul Éluard qui, à propos de Madrid 1936, écrivait: « Que l'homme délivré de son passé absurde / dresse devant son frère un visage semblable / et donne à la raison des ailes vagabondes. »

Un livre déroutant, aux parti-pris stylistiques affirmés et à la pensée vagabondante mais dont les idées captivent par leur point de vue original et radical.

Lucien BONNAFÉ, *Le Miroir ensorcelé*

Avant-propos de Michaël Guyader et Serge Chollet

(Éditions Syllepse)



François TOSQUELLES *Soigner les institutions*  
Textes choisis et présentés par Joana Masó

Éditions Arcadia pour l'édition originale en catalan  
Éditions L'Arachnéen, Paris / Atmarcadia, SL, Barcelone,  
pour l'édition française



LLLL institut  
ramon llull

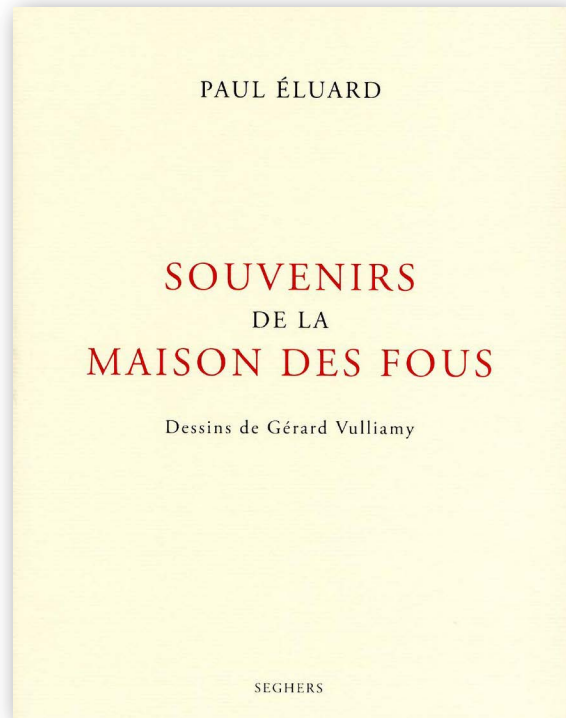
Soigner les institutions psychiatriques héritées du XIX<sup>e</sup> siècle, soigner les malades en soignant l'institution, faire des patients psychotiques les coauteurs de leur prise en charge ainsi que des participants actifs à la vie collective de l'institution: telle fut la visée de la révolution culturelle menée par François Tosquelles (avec d'autres soignants, des poètes, des résistants et les patients eux-mêmes) à l'hôpital de Saint-Alban en Lozère pendant la Seconde Guerre mondiale. Le nom de « psychothérapie institutionnelle » fut donné à ce courant de la psychiatrie qui partagea avec (et contre) l'antipsychiatrie la revendication de la dimension humaine de la folie.

La légende de Saint-Alban est connue. Ce livre en dévoile des aspects sous-estimés, comme celui du rôle des femmes dans la vie quotidienne et thérapeutique de l'hôpital, ou troubles, comme celui des débuts de l'art brut. Il restitue surtout à François Tosquelles (né à Reus en 1912) son histoire et son œuvre catalanes, ou plutôt ce qui, de l'histoire de la Catalogne qui fut aussi la sienne dans les années 1920 et 1930, fut directement versé à la révolution psychiatrique française: l'avènement de la seconde République espagnole, l'intense vie militante et culturelle des milieux anarchistes catalans, la présence à Barcelone de nombreux psychanalystes juifs d'Europe centrale, la guerre d'Espagne, à laquelle Tosquelles participa comme psychiatre aux côtés des républicains antifranquistes et antistaliniens.

Joana Masó a réuni dans cet ouvrage un corpus de textes de Tosquelles dont certains étaient introuvables et d'autres jamais traduits. Des analyses militantes aux réflexions cliniques en passant par les essais sur la poésie ou la théologie, ces textes parcourent toutes les époques et restituent l'envergure de la pensée de ce « glaneur », tel qu'il se définissait lui-même. L'iconographie livre une partie des images dont cette histoire est faite : territoires, situations, personnages, objets. L'ensemble fait entendre une action et une voix fortes, qui résonnent dans la lutte actuelle contre le déni de la folie.

*Joana Masó est professeure de littérature française à l'Université de Barcelone et chercheuse à l'ADHUC (Centre de recherche théorie, genre et sexualité) et à la chaire UNESCO « Femmes, développement et cultures ». Commissaire d'expositions et traductrice, elle a édité en plusieurs langues les écrits sur l'art d'Hélène Cixous et les écrits sur l'esthétique et l'architecture de Jacques Derrida. Elle coordonne depuis 2017 le projet de recherche « El llegat oblidat de Francesc Tosquelles » (« L'héritage oublié de François Tosquelles »).*





**« Si l'homme n'est pas fou c'est qu'il n'est rien. Le problème c'est de savoir comment il soigne sa folie . Si vous n'êtes pas folle, comment voulez-vous que quelqu'un soit amoureux de vous? Pas même vous, vous comprenez. Ce qui ne veut pas dire que si vous ne savez pas être folle alors on va vous foutre à l'hôpital psychiatrique , parce que les fous qu'on met dans les hôpitaux psychiatriques , c'est des types qui ratent leur folie. L'important de l'homme c'est de réussir sa folie. [...] C'est clair ça? C'est le destin de la folie qui est l'essence de l'homme. Si un type rate sa propre folie, si tout le monde et lui-même le premier, il dénie sa folie – c'est la fonction du déni, dans la dénégation de Lacan, ou de Freud – alors à partir de ce moment-là c'est foutu, c'est zéro quoi. »**

François Tosquelles à Cécile Hamsy, octobre 1985

(Extrait reproduit sur la 4<sup>e</sup> de couverture de *Soigner les institutions* - François Tosquelles)

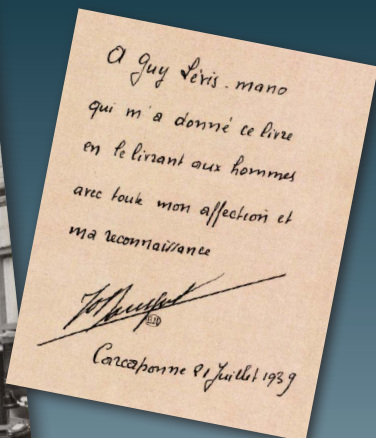


Photos © Sonia Cantalapiedra

# EXPOSITION

## GUY LÉVIS MANO ET JOË BOUSQUET

### L'UNIVERS SURREALISTE



**DU 25 JUIN  
AU 5 NOVEMBRE 2022**

**EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR LE CENTRE JOË BOUSQUET ET SON TEMPS  
MAISON DES MÉMOIRES | CARCASSONNE | ENTRÉE LIBRE**

53, rue de Verdun - 04 68 72 50 83 - [centrejoebousquet@wanadoo.fr](mailto:centrejoebousquet@wanadoo.fr)

