



## Colloque-atelier de l'École lacanienne de psychanalyse

### Deligny et Lacan : cartographies inédites

28 et 29 septembre 2024 de 9h à 18h

Espace Saint Martin (salle Karnak)

199 bis rue Saint Martin. 75003, Paris.

Contact : [elp@ecole-lacanienne.net](mailto:elp@ecole-lacanienne.net)

Prix de l'entrée : 80 euros (Tarif réduit possible)

Carte issue de la pratique du 'tracer'.  
*Recherches, Cahiers de l'immuable, Au défaut du langage*, Paris, 1976.  
*Œuvres Fernand Deligny*, Paris, L'Arachnéen, 2007.

### Argument

par Verónica Diez pour

*Claruscuro, cahiers de psychanalyse*

« Si le réel est ce qui échappe au langage, certains de ses aspects peuvent apparaître dans des images ». *Camérer. À propos d'images*, Fernand Deligny.

Dans ce colloque, né d'un atelier de lecture, nous souhaiterions cartographier les mouvements d'énonciation de Fernand Deligny et Jacques Lacan, tracer des lignes de voisinage, repérer les points d'achoppement ainsi que les points de circulation de certains de leurs concepts. Ainsi, malgré leurs différences, nous imaginons un dialogue possible entre eux sur une série de problèmes concernant le réel, le statut de l'imaginaire et l'incidence du symbolique.

Dans le chapitre « Laisser tomber les enfants » de son livre *La scène lacanienne et son cercle magique*, Jean Allouch invite à lire chez Fernand Deligny ce que le pronom 'ON' veut dire. Un 'ON' qui est celui d'un certain assujettissement au langage et aux places qu'il nous assigne, ce que Deligny appelle l'"ON" de la domestication symbolique.

Installé dans les Cévennes, à la fin des années 60, après des années de travail institutionnel, Fernand Deligny (1913-1996) avait choisi de vivre à côté de certains enfants qui, ancrés dans le mutisme pour la plupart, avaient été déclarés autistes, hors-norme ou incurables par l'institution psychiatrique. 'L'éducateur-poète' visait la création d'un milieu propice au déploiement de ces autres manières d'être. Une pratique vitale de l'espace, la narration, la transcription cartographique des déplacements des enfants, l'enregistrement filmique ont été des expériences mises en place dans ce sens. Narration, cartographie, documentaire, ainsi qu'une écriture poétique riche en néologismes ont été autant de supports permettant de loger une myriade d'images muettes, ouvrant ainsi notre perception sur un autre *image-en-erre*.

## Argumento

de Verónica Diez para

*Claroscuro, cuadernos de psicoanálisis*

« Si lo real es aquello que escapa al lenguaje, algunos de sus aspectos pueden aparecer en las imágenes ».

*Camérer. À propos d'images*, Fernand Deligny.

En este coloquio, nacido de un taller de lectura, quisiéramos cartografiar los movimientos de enunciación de Fernand Deligny y Jacques Lacan, trazar sus líneas de vecindad, situar los puntos de obstáculo como los puntos de circulación de algunos de sus conceptos. Así, a pesar de sus diferencias, imaginamos un diálogo posible entre ellos sobre una serie de problemas relativos a lo real, al estatuto de lo imaginario y a la incidencia de lo simbólico.

En el capítulo « Laisser tomber les enfants » de su libro *La scène lacanienne et son cercle magique*, Jean Allouch invita a leer lo que significa el pronombre indefinido 'ON' (en español correspondería al 'se' impersonal como en 'se debe hacer esto u lo otro') en la obra de Fernand Deligny. Un "ON" indicando una cierta sujeción al lenguaje y al lugar que nos asigna, es aquello que Deligny llama el "ON" de la domesticación simbólica.

Instalado en Cévennes, a fines de los 60, luego de años de trabajo institucional, Fernand Deligny (1913-1996) había elegido vivir al lado de algunos chicos que, anclados en el mutismo por la mayoría de ellos, habían sido declarados autistas, inclasificables o incurables por la institución psiquiátrica. El 'educador<sup>1</sup>-poeta' apuntaba a la constitución de un medio (milieu) propicio a esas otras maneras de ser. Una práctica vital del espacio, la transcripción cartográfica de los desplazamientos de los niños, la filmación fueron algunas de las experiencias puestas en juego en ese sentido. La narración, la cartografía, el documental como también una escritura poética rica en neologismos fueron algunos de los soportes utilizados para alojar una miríada de imágenes mudas, abriendo nuestra percepción hacia otro imaginario (en francés usamos *image-en-erre* que permite escuchar la homofonía entre *image-en-erre* e 'imaginaire').

---

<sup>1</sup> Un educador en Francia no es un maestro, la figura del acompañante terapéutico (en Argentina por ejemplo) parece más cercana aunque no coincida exactamente.

## Bibliographie

Une partie des œuvres de Fernand Deligny sont réunies par Sandra Alvarez de Toledo, éditions L'Arachnéen en : *Fernand Deligny. Œuvres*, Paris, 2007. *Cartes et lignes d'erre : le réseau de Fernand Deligny, 1969-1979*, Paris, 2013. *L'arachnéen et autres textes*, Paris, 2008. *Camérer. À propos d'images. Fernand Deligny*, Paris, 2021.

Lacan Jacques, « L'étourdit » (1972), *Autres écrits*, Paris, Seuil, 1966. « Conférence La Troisième (1974) », *Pas-tout Lacan 1970-1974*, site de l'Elp. Séminaires J.L., sténotypies sur le site de l'Elp : *Encore*, 1972-1973. *Les non-dupes errent ou Les noms du père*, 1973-1974. *R.S.I.*, 1974-1975. *Le sinthome*, 1975-1976. *L'insu que sait de l'Une-bévue s'aile à mourre*, 1976-1977.

Allouch Jean, *La scène lacanienne et son cercle magique. Des fous se soulèvent*, Paris, Epel, 2017. « Libérer », Intervention dans la session *La tentative Deligny*, site de Jean Allouch, Paris, 2017. *L'Autresex*, Paris, Epel, 2015.

Le Gaufey Guy, *L'effet de sens. Éléments de sémiotique lacanienne*, Paris, Epel, 2018. *Le lasso spéculaire, une étude traversière de l'unité imaginaire*, Paris, Epel, 1997. *L'incomplétude du symbolique. De René Descartes à Jacques Lacan*, Paris, Epel, 1996.

Marlon Miguel, « Cartes, objets, installations : le problème de l'art dans la pensée et la pratique de Fernand Deligny », *Revue La part de l'œil N° 33-34, Dossier Exposition, espace, cadre*, Bruxelles, 2020. « Un monde d'archives, Fernand Deligny et les pratiques du langage expositif », *Revue d'art contemporain Marges 25*, Paris, Portail Revues.org, 2017.

Moreau Pierre-François et Michaël Pouteyo (sous la dir.), *Fernand Deligny et la philosophie. Un étrange objet*, ENS Éditions, 2021. Moreau Pierre-François, *Fernand Deligny et les idéologies de l'enfance (postface de F. Deligny)*, Paris, Retz (collection Divergences 1), 1978.

Perret Catherine, *Le tacite, l'humain, anthropologie politique de Fernand Deligny*, Paris, Seuil, 2021.

Tardits Annie, « Positions de Fernand Deligny », *Essaim n°20*, Paris, Eres, 2008.

Les 28 et 29 septembre 2024, 9h-12h30 / 14h30-17h30.

### Samedi 28

9h entrée (inscription sur place)

9h30 mots d'accueil par Ginnette Barrantes et Verónica Diez

Avec

Verónica Diez : « Mi-lieu n Mi-dire »

Annie Tardits : « sur le seuil »

Guy Le Gaufey : « Deligny, écrivain »

(Pause déjeuner)

Sandra Álvarez de Toledo et Marlon Miguel : « Les cartes et les Choses »

Marina Vidal-Naquet et Martin Molina : « Rien qu'une éraflure dans le tain du miroir » (Archives filmiques inédites du réseau).

### Dimanche 29

9h30

Avec

Pierre-François Moreau : « Deligny : de Wallon à Lacan »

Ginnette Barrantes : « Asilar, albergar, alojar/se. *Extranjear* al otro »

Catherine Perret : « Le corps du dire : entre corps du symbolique et corps commun »

(Pause déjeuner)

Mónica Santos : « Flores negras : un lugar para un nosotros ahí »

Stelios Sardelas : « David Wojnarowicz. Cartographe dans l'ombre du mouvement vers l'avant »

Laurent Gillette : « Chevet, chevêtre, enchevêtrement »

