

## L'Arachnéen invite Maroun El-Daccache, architecte à Beyrouth

vendredi 22 avril 2022, à 18h30, à l'atelier du 10 rue St-Luc (Paris 18e)



Maroun El-Daccache, *Hommage à Beyrouth*, 4 août 2021

Beyrouth se compose de multiples strates urbaines autonomes, qui reflètent la diversité de la ville d'un point de vue social comme économique. Dans les zones dégradées et négligées, les données architecturales et urbaines sont fortement inscrites dans les lieux informels générés par la relation entre espaces publics et privés.

Notre recherche porte sur le dialogue architectural entre ces espaces publics et privés, sur l'impact de ce dialogue – et son évolution dans le temps – sur les habitants et leur relation à la vie de la communauté. L'étude de ces « limites » interroge la corrélation et les variations entre l'espace politique de la ville et l'espace privé du citoyen. L'espace politique se concentre autour des infrastructures du quartier, des services et du plan directeur, qui est très clair ; l'espace privé se construit au travers des transformations chaotiques et non systématiques caractérisant les aspects architecturaux du quartier. Ce que j'appelle des « valeurs urbaines », engendrées par des éléments informels et illégaux, deviennent le catalyseur de l'action collective dans la communauté.

Les habitants du quartier considèrent que ces espaces collectifs sont produits par la communauté et façonnés par l'extension de l'espace privé dans l'espace public. La référence principale de notre recherche et du développement des projets reste donc le répertoire de ces éléments urbains, lequel répertoire dépend lui-même des transformations et des variations constantes de la ville, ainsi que du dialogue qui s'instaure entre les personnes, les espaces et les choses.

La première partie de ma présentation concernera « Hommage à Beyrouth » : ce manifeste porte sur les zones dégradées et négligées de la ville qui doivent être régénérées en tenant compte du plan directeur, et sur la participation de l'espace privé au développement des activités publiques.

J'évoquerai ensuite notre projet, « Architecture des mémoires conflictuelles : Karm El-Zaytun Pilot Project », qui réfléchit sur la nécessité de l'architecture et sur son rôle lorsqu'il s'agit de s'adresser à la classe politique, et à la nouvelle génération dans l'espoir qu'elle vive l'urbanité autrement.

Il sera enfin question du projet « Le Cri de la Ville » (en cours) qui traite des conditions actuelles de la reconstruction, suite à l'explosion du port de Beyrouth le 4 août 2020.

## Curriculum vitae

Maroun El-Daccache est architecte, il vit et travaille à Beyrouth. Il dirige le département d'architecture et design de la School of Architecture and Design à la Lebanese American University.

De 2015 à 2018, il a dirigé l'Institut d'urbanisme à Beyrouth. Il a également enseigné à l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV), à l'Université libanaise de Beyrouth et à l'Université Saint-Esprit de Kaslik (USEK, Liban). Il a été rédacteur en chef du magazine d'architecture *USEK ARTS*.

Il a également été conseiller pour des projets de fin d'études dans différentes écoles d'architecture en France, en Italie, en Allemagne, en Espagne et en Pologne ; ainsi que membre du conseil consultatif du Villard International Ph. D. IUAV (Venise).

Il a publié de nombreux essais sur la ville méditerranéenne, a participé à plusieurs expositions, symposiums internationaux et régionaux et a été *visiting critic* à Séville, Grenade, Las Palmas (Canaries), Barcelone, Venise, Trieste, Cracovie, Berlin, Tunis, Gdansk, Rabat, Cottbus, Patras et Paris-Belleville, au Liban à Kaslik (USEK) et Beyrouth (Institut national des beaux-arts)...

En 2018, son travail a été exposé au Musée MAXXI de Rome sous le titre *Hommage à Beyrouth*.