

L'énergie visionnaire

Jean-François Chevrier dévoile une histoire de l'hallucination dans les domaines de l'art et la littérature.

Longtemps considérée comme le symptôme clé de la folie, puis définie par le scandale logique d'une « perception sans objet », l'hallucination a deux faces. L'une, pathologique, dans laquelle la « vision » coexiste avec la perception de l'environnement au sein d'une douloureuse dissociation de la conscience ; l'autre, artistique, active, abolissant la distinction intérieur/extérieur, et transportant le sujet dans un monde imaginaire exclusif. C'est cette dernière, cette forme d'emprise qui subjugue l'activité mentale de l'artiste, qui intéresse Jean-François Chevrier, historien, critique d'art et professeur à l'École nationale supérieure de beaux-arts de Paris. S'attachant à la période ouverte par l'ère du positivisme – période qui vit l'étude de l'hallucination accompagner la naissance et l'évolution de la psychiatrie –, il n'a qu'un but : montrer comment l'hallucination artistique rejoint la pensée visionnaire, comment l'activité hallucinatoire mobilise l'ouïe autant que la vue, combien le tableau comme la littérature peuvent être des lieux et des formes d'un délire qui est pensée en images autant que pensée des images. C'est dire la richesse et l'ambition de ce livre remarquablement illustré et entièrement dédié à l'art visionnaire tel qu'il se déploie à partir d'une poétique de l'hallucination qui rend perméables les frontières séparant les domaines de la perception, de l'imagination, du rêve et de la folie tout autant que celles entre vision et illustration, fiction et autobiographie, prose et poésie.

Énoncée par Rimbaud dans « La lettre du voyant », cette poétique de l'hallucination qu'illustre déjà l'art mythopoétique de William Blake et qu'éprouvait dans sa chair Flaubert – « *Les personnages imaginaires m'affolent, me poursuivent, – ou plutôt c'est moi qui suis dans leur peau* » –, Jean-François Chevrier en étudie la mise en œuvre chez Nerval, dans l'imagerie verbale de Hugo et son pendant visuel que sont les *Eaux-fortes sur Paris* de Meryon, dans l'art amorphe – la vie embryonnaire et les aventures de l'œil – chez Odilon Redon ; dans la sacralisation des lettres et la poétisation de l'expérience du néant chez Mallarmé. Il la traque chez Félicien Rops, derrière le réalisme surnaturel de Huysmans, dans les liens que Strindberg établit entre hallucination et hasard, sous le thème de la jalousie et le motif du mauvais œil chez Munch. Il la retrouve encore dans la manière dont Kafka, à l'instar de l'imagerie fantastique de Kubin, interprète l'étrange réalité d'un quotidien halluciné, dans la façon aussi dont elle fut l'essentiel ressort de la puissance subversive des images et de la peinture surréalistes, ou encore dans l'usage qu'en fit Artaud s'en servant comme d'une arme contre « *le mensonge de l'être* ». Une hallucination artistique que n'ignora pas le cinéma et qui trouva une forme d'accomplissement dans le psychédéisme des années 1960, et chez Sigmar Polke, mort en 2010, qui est l'artiste qui en a proposé la plus vaste synthèse.

Chaque œuvre, chaque parcours spécifique est examiné en détail, éclairé, illustré, étayé de nombreuses citations, resitué dans des continuités, comme celle, par exemple, qui rattache Rimbaud, traçant ses phrases « *dans une matière verbale préalable au sens* », à la façon dont la peinture de Turner recherche l'ivresse de la matière colorée. Ou comme dans l'équivalence littérature / peinture qu'on peut établir entre Boccioni, Pollock et l'*Ulysse* de Joyce. Une somme donc que ce livre ouvrant des chemins, cartographiant des réseaux d'analogies, s'aventurant au cœur même des phénomènes de déliaison, de concrétion, de condensation, de vide et de plénitude qui caractérisent l'hallucination artistique.

Richard Blin

L'HALLUCINATION ARTISTIQUE DE JEAN-FRANÇOIS CHEVRIER
L'Arachnéen, 189 illustrations, 690 pages, 48 €



Richard Dadd, *The Fairy Feller's Master-Stroke*, 1855-1864
(Tate, Londres, 2011)

LE MATRICULE DES ANGES

BP 20225
34004 MONTPELLIER CEDEX 1
TÉL/FAX 04.67.92.29.33
WWW.LMDA.NET
LMDA@LMDA.NET

DIRECTEUR DE PUBLICATION THIERRY GUICHARD

RÉDACTEUR EN CHEF PHILIPPE SAVARY

RÉDACTION SERGE AIROLDI, DOMINIQUE AUSSENAC, RICHARD BLIN, ÉRIC BONNARGENT, CHLOÉ BRENDELÉ, LAURENCE CAZAUX, THIERRY CECILLE, LUCIE CLAIR, JULIE COUTU, CHRISTOPHE DABITCH, SOPHIE DELTIN, DELPHINE DESCAVES, LIONEL DESTREMAU, ANTHONY DUFRAISSE, ÉRIC DUSSERT, DIDIER GARCIA, PATRICK GAY-BELLILE, THIERRY GUINHUT, GUILHEM JAMBOU, PASCAL JOURDANA, MARTA KROL, EMMANUEL LAUGIER, MARTINE LAVAL, JEAN LAURENTI, YVES LE GALL, BENOÎT LEGEMBLE, ÉTIENNE LETERRIER, GILLES MAGNIONT, FRANCK MANNONI, VIRGINIE MAILLES VIARD, VALÉRIE NIGDÉLIAN-FABRE

PHOTOGRAPHE OLIVIER ROLLER

ILLUSTRATEUR YANN FASTIER

IMPRESSION PRESSE PEOPLE - 5, RUE J.-B. CALVIGNAC 34680
BAILLARGUES

COMMISSION PARITAIRE 0216 G 87593
ISSN 1241-7696

© LE MATRICULE DES ANGES 2012
TOUS DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉS.

